1. De ontwerpers van bureau VASD, Branko Vlamings en Anne van Abkoude, brachten openheid en transparantie in deze Amsterdamse villa; de nieuwe plafondhoge stalen pui verbindt de inkomhal met het eetgedeelte, en verder door naar het zonneterras. De zwarte eettafel komt van bij Goossens in Amsterdam. De 'flessenlamp' erboven, een ontwerp van Leitmotiv, werd gekocht bij Koot Light & Design. De zwarte blokkrukjes zijn van Quinze & Milan.
2. Tussen het eetgedeelte en de woonkamer kwam een 'lichte' scheidingswand in de vorm van een ijzeren consoletafel met marmeren topblad uit Frankrijk. Rond de tafel: eetkamerstoelen van Gerard van den Berg voor Label. Links op de metalen console (van bij 'Het Kabinet' in Amsterdam) een vaas van Erik Gutter, Blaricum.

1

Moderne PAKKETBOOT

Voor deze stijlvolle villa uit de jaren 30 vond de oorspronkelijke Amsterdamse architect Sijmons inspiratie in de mooie pakketbootstijl. Na 80 jaar had het huis wat nieuwe openheid nodig.

[**Productie, styling en tekst:** Marc Heldens **Foto's:** Verne Photography]

2

1. De Amsterdamse villa, ontworpen in de 'pakketbootstijl' uit de jaren 30 is een origineel ontwerp van architect Sijmons. Drie jaar geleden renoveerde bureau VASD uit Amsterdam het huis. De tuin moet voor de bewoners hun vroegere achtertuin in New York vervangen: Central Park. **2.** In de woonkamer kijk je uit op groen. Donkergrijze sofa van Jencikova Amsterdam. De zwartwit fauteuil 'Alleegasse' is een ontwerp van Josef Hoffmann voor Wittmann, gekocht bij van Til Interieur in Alkmaar. De 'Loveseat' van Naturel op de voorgrond komt van Jencikova Amsterdam. **3.** De bewoners houden van een natuurlijk kleurpalet, gebroken wit voor de stucwanden en de verfijnde bekleding van de sofa. Het eikenhouten blok werd gekocht bij Het Kabinet. Rechts de eikenhouten boekenkast, een ontwerp op maat van het ontwerpbureau. Aluminium tijdschriftrek via bol.com.

Deze villa in Amsterdam-Zuid werd volledig gestript en opnieuw ingericht met aandacht voor de originele architectuur uit de jaren 30. Branko Vlamings: 'Kenmerkend voor de woning waren de smalle ramen met stalen kozijnen. Die zijn in ere hersteld en verder ook in het interieur toegepast, waardoor alles nu transparanter oogt'. Dit architectuurproject is heel karakteristiek voor VASD: als architect en interieurarchitect is Branko Vlamings een specialist in ruimte en Anne van Abkoude specialiseerde zich in kleurconcepten, wat hun aanpak verrassend, persoonlijk en eigenwijs maakt. Anne: 'We laten bestaande gebouwen, zowel monumentaal als modern, weer ademen, we geven ze ruimte.' De bewoners kochten het huis enige jaren geleden nadat ze waren teruggekeerd uit New York.' De bewoonster: 'In Manhattan woonden we in een mooi appartement en Central Park was onze 'achtertuin'. Dus een van de belangrijkste voorwaarden voor onze nieuwe woning was dat we een grote 'speeltuin' moesten hebben.' Het huis werd eerst jarenlang als kantoor gebruikt maar stond nu al een tijd leeg. Het was behoorlijk gedateerd en in een slechte staat: geen badkamer of keuken, veel kleine kamertjes en alles zalmroze geschilderd. Langzamerhand evolueerde het nieuwe ontwerp van 'alleen maar de oude kozijnen vervangen' naar 'het jaren 30 huis in oude staat terugbrengen'. Branko: 'De architecturale stijl van het pand moest overeind gebleven. Het pand was donker van binnen en opgedeeld in kleine kamertjes. Karakteristieke architectuurdetails zijn weer hersteld, zoals de 'patrijspoorten' en de horizontale belijningen van de ramen. Living, eetgedeelte en keuken zijn in dit plan nu meer met elkaar verbonden'. Anne: 'Door het spel van de volumes en de ruimtelijkheid heeft dit interieur niet zo veel extra 'opsmuk' nodig. De bewoners hebben hun meubels en accessoires heel rustig en basic gehouden, veel zwart, antracietgrijs en gebroken wit, hun favoriete kleuren. Het kleurenschema maakt het makkelijk om interieurstijlen te combineren, van klassiek tot modern hedendaags'. De bewoonster: 'Wij wilde het interieur heel uniform houden, het 'lichtspel' in deze villa is al sensationeel genoeg. In de zomer is ons huis heel zonnig en in de wintertijd juist cosy en intiem. Samen met moderne elementen en persoonlijke accenten wordt het echt onze eigen plek'. Dit familiehuis is creatief, speels en non-conformistisch. Dankzij de bewoners hangt er een lichte, stijlvolle en ingetogen sfeer. n

▸ **vasd.nl**

3

1. De stalen pui tussen eetgedeelte en keuken is een eigen creatie van het ontwerpbureau. In het midden een servieskast op maat met grote laden. Rechts nog een rond raam, een verwijzing naar de pakketbootstijl.
2. Op zonnige dagen is het goed toeven op het ruime zonneterras. Voor het voorjaar en de herfst dient het terugliggende/overkapte gedeelte. Terrasmeubilair van Borek, Oisterwijk. De tuin is mede het werk van tuinarchitecte Nathalie Olijslager uit Ouderkerk a/d Amstel.
3. Het 'bijkeukengedeelte' kwam in de hoek van de keuken. Rechts om de hoek de doorgang naar de mediakamer/speelkamer van de kinderen. De volledige keuken, in gebroken wit, werd op maat ontworpen met kastelementen van Keller Keukens. Het werkblad is van Cesar Stone, kleur concrete grey. De Amerikaanse koelkast is van Samsung.

‘Het interieur is uniform, want het lichtspel is al spectaculair genoeg’

1

2

3

1. De eikenhouten trap werd totaal nieuw ontworpen, een van de bijzondere 'architectuursignaturen' van het designbureau. Rechts naast de trap een hoge bibliotheekkast die zich uitstrekt over twee verdiepingen, in gebroken wit, een ontwerp van Branko en Anne. Boven aan de trap, een fotoprint van kunstenaar Wessel Huisman, de 'Flatiron Building' in New York. Een dierbare herinnering van de bewoners. Sofa van Jencikova, Amsterdam.
2 & 3. De badkamer: lichtgrijze wandtegels van Winckelman, witte wasbakken van Duravit en de eikenhouten tabletten zijn een ontwerp van Branko Vlamings/Anne van Abkoude. Badkameraccessoires van Nijhof in Baarn.
4. Masterbedroom met royaal bed van Co vd Horst in Amstelveen. De twee witte nachtkastjes, net als de hoge kast, komen van Het Kabinet. De gedecoreerde spiegel kochten de bewoners op een buitenlandse trip. Bedplaid van Nijhof in Baarn.

4

1. De ruime overloop. Rechts nog een tipje van het originele raam van de villa. Links een rond raam, een verwijzing naar de architectuur uit de jaren 30. De zwarte lamp maakten de bewoners zelf met tweedehands gevonden lampen uit New York. Verder de fotoprint van kunstenaar Wessel Huisman, het 'Flatiron Building' in New York.
2. De totale bovenverdieping, onder de markante kap, behoort toe aan de vier kinderen van het gezin. Zij hebben hier ook hun badkamergedeelte. De vloer is van eikenhout en werd bij een speciaalzaak in Amsterdam gekocht. Boven de trap hangen de foto's van alle vier de kinderen, een 'traditioneel' cadeau voor de vader, elk jaar weer een extra erbij.

1

2