



Links: de achtergevel van het pakhuis.

Onder: Anne van Abkoude en Branko Vlamings van ontwerpbureau Vasd, verantwoordelijk voor de verbouwing en de inrichting van de benedenverdieping van een indrukwekkend pakhuis in de Jordaan in Amsterdam.



Pakhuis

in een helder daglicht



BEGANE GROND



EERSTE ETAGE

Het is de droom van elke ontwerper of binnenhuis-architect: carte blanche krijgen om een huis naar eigen inzicht te verbouwen en in te richten. Branko Vlamings en Anne van Abkoude van ontwerpbureau Vasd veranderden de vier meter hoge benedenverdieping van een donker pakhuis in een licht, ruimtelijk, warm appartement waar (bijna) alles, van de keukenkasten tot de salontafel en de boekenkast, eigen ontwerpen zijn.

Productie: Marc Haiders / Fotografie: Dennis Brandsma / Tekst: Agnès Michot



De opdracht luidde: maak van de benedenverdieping van een pakhuis in de Amsterdamse Jordaan een woning met drie slaapkamers, badkamers, een keuken en een woonkamer waar zoveel mogelijk daglicht invalt. 'De ruimte was al helemaal ingericht, maar wij konden er niets mee. Het was donker, de trap naar de tussenvloer stond op een verkeerde plek en bovendien waren alle installaties verouderd,' vertelt Branko Vlamings. De enige oplossing was de sloophamer. Anne van Abkoude: 'We kijken altijd naar de kwaliteiten van het pand als we een huis verbouwen. Deze ruimte heeft prachtige kolommen die het hele pand dragen en die wilden we natuurlijk laten zien. We hebben de ruimte, 350 vierkante

meter, daarom teruggebracht tot de oorspronkelijke staat, een langwerpig vertrek met brede, hoge kolommen en dwarsconstructies. Omdat de ramen van het pand zich op een hoogte van drie meter bevinden, was het de vraag hoe een tussenvloer te plaatsen die voldoende privacy bood voor een slaapkamer, een badkamer en een gastenkamer, zonder dat deze ruimtes al het licht van de begane grond zouden opeisen. **Na een aantal maquettes te hebben gemaakt, kwamen Vlamings en Van Abkoude, die eerder restaurant Vandemarkt in Amsterdam ontwierpen (zie EH&I van oktober) op het idee om een 'doos' in de ruimte te bouwen, als een soort klein huisje binnen het appartement.** Doordat het op >



De woonkamer baadt in het zonlicht

Om het huis zo licht en ruimtelijk mogelijk te laten, werden de muren, de balken en het plafond in verschillende nuances wit geschilderd. **Het daglicht valt door de op drie meter hoogte geplaatste ramen naar binnen.** Omdat de ruimte zo hoog is en daardoor moeilijk te verwarmen, werd een speciale verwarming aan het plafond geïnstalleerd. De blauwgrijze banken komen van de Bijenkorf.



Terug naar de oorspronkelijke hoge
kolommen en dwarsconstructies

'Ons werk is modern, maar niet kil'



een slanke kolom rust, lijkt het in de ruimte te zweven. "Het bleek de ideale manier om het daglicht optimaal te gebruiken," vertelt Vlamings. **"Het licht dat door de hoge ramen naar binnenkomt, valt verder via een glazen overloop in de keuken op de begane grond."** De inrichting valt op door eenvoud, de weidsheid, maar ook door de warme, intieme uitstraling. De opdrachtgeefster van Vlamings en Van Abkoude, die het huis in haar eentje zou bewonen, wilde de ruimte zo behaaglijk en comfortabel mogelijk maken. Van Abkoude: "Wij streven er altijd naar om een sfeer van geborgenheid en vriendelijkheid te creëren. Ons werk is modern, maar niet kil. Door verschillende nuances wit

in het huis te gebruiken, lichte en donkere houtsoorten te combineren en bijvoorbeeld het stucwerk door het hele huis onbeschilderd te laten, hebben we geprobeerd het huis rust en warmte te geven." De meeste meubels zijn door Vlamings en Van Abkoude zelf ontworpen, en zijn sober en functioneel. Vlamings: "We besteden erg veel aandacht aan details, aan vorm en afwerking, of we nu met 'eenvoudige' materialen werken als mdf of met hoogwaardige materialen als Amerikaans esdoorn of Murano-glas. We zijn altijd op zoek naar een tweede laag, een voorwerp of interieur moet meer zijn dan wat je op het eerste gezicht ziet. Noem het maar onzichtbare luxe!" ■



De keuken (inclusief de afzuigkap!) is op maat gemaakt van witgespoten mdf, het aanrecht is van hardsteen. Links van het kookeiland staat een serveerbar op wieltjes die makkelijk naar de tuin of de zithoek kan worden gereden. **Alle stopcontacten zijn onzichtbaar in de vloer verwerkt.** Rond een tafel van gelakt Amerikaans esdoorn staan Gispen-stoelen (Gebr. van der Stroom). De woonkamer wordt door een glazen pui van de hal gescheiden. De vloer van iroko-hout lag al in het huis en werd tijdens de verbouwing verwijderd om de vloer tien centimeter te verlagen zodat er voldoende hoogte zou ontstaan in de keuken. Later werd de vloer teruggeplaatst en opgeschuurd. De kastenwand is door Branko Vlamings en Anne van Abkoude ontworpen. De kasten zijn gemaakt van gelakt Amerikaans esdoorn en stucwerk.



De tussenverdieping lijkt
in de ruimte te zweven

Mozaïektegeltjes van Murano-glas:
perfectie tot in detail



Anne van Abkoude en Branko Vlamings ontwierpen ook de wastafel van Belgisch hardsteen en Amerikaans esdoorn en de grote spiegel.

De kranen zijn van Vola (R-Perlum), op de vloer liggen witte tegels van Winckelmans (Intercodam), de spotjes zijn van Modular (Vissers Design). De wand is betegeld met mozaïek van Murano-glas (Piastralle). De trap naar de slaapkamer gaat over in een glazen overloop die ervoor zorgt dat de keuken en de badkamer van de benedenverdieping voldoende licht krijgen.



Vasd

Schollenbrugstraat 5bg
 Amsterdam
 (020) 663.67.84.
www.vasd.nl