

VASD brengt oude gebouwen tot leven

Een gebouw met geschiedenis is iets om te koesteren. Het vertelt een verhaal en ademt een sfeer die je bijna niet kunt namaken. In ongebruik geraakte oude reuzen zijn het redden waard, zelfs als het geen monumenten zijn.

VASD verbouwt, renoveert en richt in om deze gebouwen te laten herleven in een nieuwe functie. Een oude energiecentrale verandert in een nachtclub, een verlaten bedrijfskantine wordt een cultureel centrum, een vervallen tabaksschuur blijft bestaan als bezoekerscentrum.

Hoe dat eruit ziet? Blader door en neem een kijkje.

Van bedrijfskantine naar culturele hotspot



Tolhuistuin, Amsterdam 2011

Aan de oever van het IJ, pal achter Amsterdam CS, staat een paviljoen met punttaken – ooit de bedrijfskantine van Shell. VASD ging de uitdaging aan om een oude kantine voor 250 man om te vormen tot een eigentijds cultureel centrum voor 1700 mensen. Met respect voor de originele architectuur van Arthur Staal en een minimaal budget is een heel nieuw programma ingepast. Met een gloednieuwe Paradiso-popzaal, een gigantisch restaurant, grand café Staal, hiphopschool Solid Ground Movement, ticket office Noord, een expositieruimte, en meer. Zoals dat grote zonnige terras en balkon aan het water, waarmee het paviljoen haar gezicht naar het IJ heeft gekeerd.

opdrachtgevers

Gemeente Amsterdam, stadsdeel Noord

Stichting Cultuur aan het IJ

Tolhuistuin horeca bv

Muller en Moerkerk

Paradiso

oppervlakte 4400 m²



Oude energiecentrale wordt nachtclub



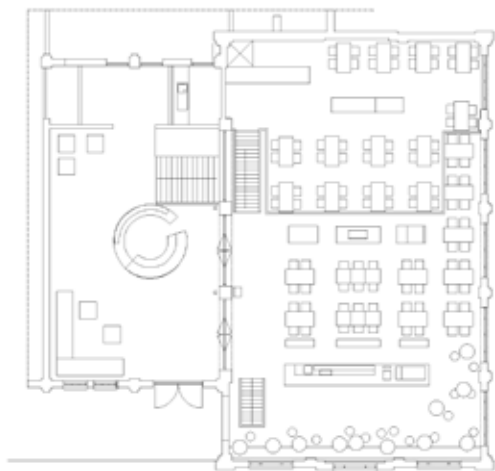
Panama, Amsterdam 2001

Ooit stonden hier de machines die de Amsterdamse haven lieten draaien.

VASD gaf het pand aan het IJ een nieuwe entree en een trendy café-restaurant waar de industriële functie van weleer nog goed voelbaar is. Om het daglicht binnen te halen zijn in de gevel enorme ramen met stalen kozijnen gezet. Als het nachtleven begint, verspreiden de vensters een feestelijke gloed door de bijzondere verlichting en kleuraccenten in het interieur.

opdrachtgever Panama nachtclub

oppervlakte 2000 m²



Moderne artsenpraktijk in monumentale rectorwoning

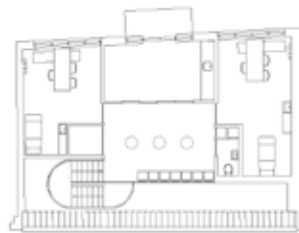


Artsenpraktijk, Den Haag 2002

Terwijl de gevel van dit 19e-eeuwse monument in originele staat is hersteld, is de binnenzijde totaal getransformeerd. Voor de make-over tot moderne artspraktijk is een nieuw gebouw met een extra verdieping in het oude omhulsel geschoven. Een vide brengt licht en lucht in de wachtkamer en de transparante receptie garandeert overzicht. Naast het meubilair ontwierp VASD ook de huisstijl, gebaseerd op het rode kruis en twee pleisters.

opdrachtgever
De DOC huisartsen, Den Haag

oppervlakte voor verbouwing 180 m²
na verbouwing 260 m²



Stilgevallen molen werkt weer

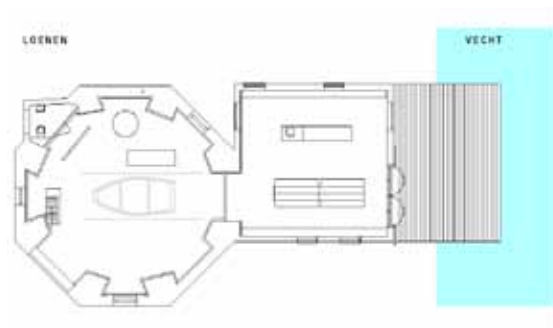


Molen de Hoop, Loenen a/d Vecht 2007

VASD verbouwde de molenaars- en bootruimte van een oude molen aan de Vecht tot bezoekerscentrum en maakte de molen voedselveilig, zodat hij weer graan kan malen. Het dichtgeslibde interieur werd tot casco gestript en opnieuw opgebouwd. VASD ontwierp ook de meubels, gemaakt uit het hout uit de omgeving. Het contact met het landschap werd in ere hersteld: de nieuwe glazen pui geeft mooi uitzicht op de Vecht.

opdrachtgever
Stichting Het Utrechts Landschap

oppervlakte 94 m²





Vervallen tabaksschuur opent deuren voor bezoekers



Tabaksschuur, Amerongen 2011

Vijftig jaar geleden hingen hier nog tabaksbladeren te drogen. Nu kun je er tentoonstellingen bekijken, informatie over de omgeving krijgen en koffie drinken. In opdracht van Stichting Het Utrechts Landschap maakte VASD een ontwerp voor een eigentijds informatiecentrum in een monumentale tabaksschuur. Het centrum is als een rechthoekige doos in de oude schuur geschoven. In de muren en het plafond zitten op onverwachte plekken grote ramen, waardoor je de rustieke houten omhulling overal ziet. Het licht dat tussen de originele dakpannen doorsijpelt, bereikt zo ook de nieuwe expositieruimte. Oud en nieuw smelten er samen en versterken elkaar.

opdrachtgever
Stichting Het Utrechts Landschap

oppervlakte tabaksschuur 365 m²
oppervlakte bezoekerscentrum 110 m²



Je kunt bouwen vanaf de eerste steen, maar je kunt ook voortbouwen op het goede dat er al is. VASD verbouwt, renoveert, richt in en kleedt aan. Met oog voor traditie èn een frisse blik. Zodat oude gebouwen weer tot leven komen.

Red een gebouw door er een nieuwe bestemming aan te geven. Dat is het credo van VASD, gespecialiseerd in de herbestemming van historische panden en rijksmonumenten. VASD transformeert complete interieurs zonder de beschermde gevel aan te tasten. En geeft de gloednieuwe binnenkant meteen iets van het industriële of monumentale karakter van weleer mee.

Zorgvuldige metamorfoses, zo zou je het werk van VASD ook kunnen noemen. In de nachtclub die ooit een energiecentrale was, zijn de stalen trekspanten onder het dak bewust in het zicht gelaten. Het nieuwe bezoekerscentrum in de oude tabaksschuur blijft ondanks de moderne toevoegingen een houten schuur, waar het licht tussen de dakpannen door naar binnen sijpelt. De uitdaging ligt in het maken van mooie, helder georganiseerde ruimtes met een nieuwe functie, zonder het contact met de geschiedenis te verliezen.

De pluspunten van het oude gebouw worden geïntegreerd in het nieuwe ontwerp. En de minpunten kunnen pluspunten worden door een slimme ingreep. VASD bedenkt met zo min mogelijk middelen een goede oplossing. Daarom doet één zo'n ingreep vaak twee dingen: een garagedeur laat zich oprollen tot lamp, de bar in een restaurant is meteen een luchtige scheidingswand. Zo kan met een beperkt budget vaak meer dan je denkt.

Verbouwen, renoveren en inrichten; het zit hem in de combinatie. De mensen van VASD zijn architect, interieurarchitect, grafisch ontwerper, kleurenspecialist, productontwerper en projectmanager. Soms wel drie in één. Bouwkundige aanpassingen gaan samen met het ontwerp van meubels en verlichting. Nieuwe plattegronden vormen vanaf de eerste schets een logisch geheel met de inrichtingsconcepten.

studio VASD fotografie Suzanne Karsters



© VASD 2012

tekst Willemijn de Jonge | ontwerp Annelies Frölke
fotografie Roos Aldershoff, Ronald Hoeben, Dennis Brandsma,
Noël Loozen, Anne van Abkoude