

# Mixen in de smidse

**Het Nederlandse kantoor van Pernod Ricard verhuisde van Breda naar de Amsterdamse NDSM-werf. In de voormalige smederij van de werf creëerde VASD een open en inspirerende werkomgeving, met flexibiliteit als uitgangspunt.**

FOTO BOVEN  
**De open trapconstructie van staal en kerowinghout vormt de spil van het interieur. Onder de trap een glazen overlegkamer.**

De NDSM-werf in Amsterdam Noord getuigt met zijn enorme loodsen en hellingbanen van een rijk maritiem verleden: in 1937 was het de grootste scheepswerf ter wereld. Na het sluiten van de werf in 1984 brak een stille periode aan, die eindigde toen pionierende creatieven de verlaten loodsen in het zuidoostelijk deel betrokken en zo het tij van leegstand en verval keerden. Inmiddels is de dynamiek van vroeger terug, en oefent het terrein een grote aantrekkingskracht uit op zowel bedrijven als belangstellenden. Pernod Ricard, dat op zoek was

naar een levendige locatie voor het Nederlandse kantoor, nam zijn intrek in de gerenoveerde oude smederij van het complex. Het nieuwe kantoor moest plaats bieden aan vijftig personen, en tegelijkertijd een passende omgeving zijn voor presentaties en workshops. De begane grond is daarom zowel receptie als 'experieruimte'. Bij binnenkomst is direct duidelijk waar het bij Pernod Ricard om draait: de opvallende bar met het stalen flessenrek erboven wordt tijdens presentaties gebruikt om cocktails te mixen. Dankzij de glazen pui hebben passanten



TEKST **Eva Vroom**  
 FOTOGRAFIE **Dennis Brandsma**

Project **Kantoor Pernod Ricard, Amsterdam**  
 Interieurarchitect **VASD interieur & architectuur, Amsterdam**  
 Productie en inhuizing **Procore, Nieuw-Venep**  
 Aannemer **Wever Bouwbedrijf, Waarland**  
 Interieurbouw (o.a. presentatiekasten, barren, pantrymeubel, vergadermeubel, lockers) **H&S interieurbouw, Lieshout**  
 Grote stalen trap en puien **Wolter Tijdink, Borculo**  
 Meubilair o.a. **Vitra, Prooff, Lensveld, Orangebox, Stua, Ondarreta, Unifor, Citterio; via SV, Rotterdam**  
 Verlichting o.a. **Plumen, Londen; Toplicht, Vinkeveen; Van der Bijl, Amsterdam; Alex de Witte, 's-Hertogenbosch**  
 Tapijten **EGE tapijt (Kurta Layer 1/ palette 5220; RF 5275239 GEMSTONE)**  
 Foto Smederij oud **Tim Stet, Amsterdam**  
 Artist impression **Puur 3D, Nieuw-Venep**

FOTO BOVEN  
**Pernod Ricard is gevestigd in de voormalige smederij van de NDSM-werf.**

FOTO LINKS  
**Zelfs halverwege de trap is nog een zitje gemaakt, erboven de bubble lights van Alex de Witte.**

FOTO RECHTS  
**Op de verdieping fungeert de trap als ruimteverdeler. Het tapijt is van EGE.**

goed zicht op het interieur: soms loopt er zelfs iemand naar binnen in de veronderstelling dat je hier iets kunt bestellen. De grote open ruimte is dan ook informeel ingericht, met opvallende elementen als de #005 SitTable van UN Studio voor Prooff en zitjes met Eames-meubilair. Links in de hoek bevindt zich een glazen overlegkamer, de rest van de achterwand wordt ingenomen door een plafondhoge open maatwerkkast waarin alle merken van het bedrijf staan opgesteld.

### Tribune

De ruimte in de oude smederij werd casco opgeleverd, en bestond uit een kleine 1.000 m<sup>2</sup> verdeeld over twee verdiepingen. “Het trappenhuis was eerst dicht, dat hebben we open-gemaakt”, vertelt Branko Vlamings. VASD plaatste een nieuwe

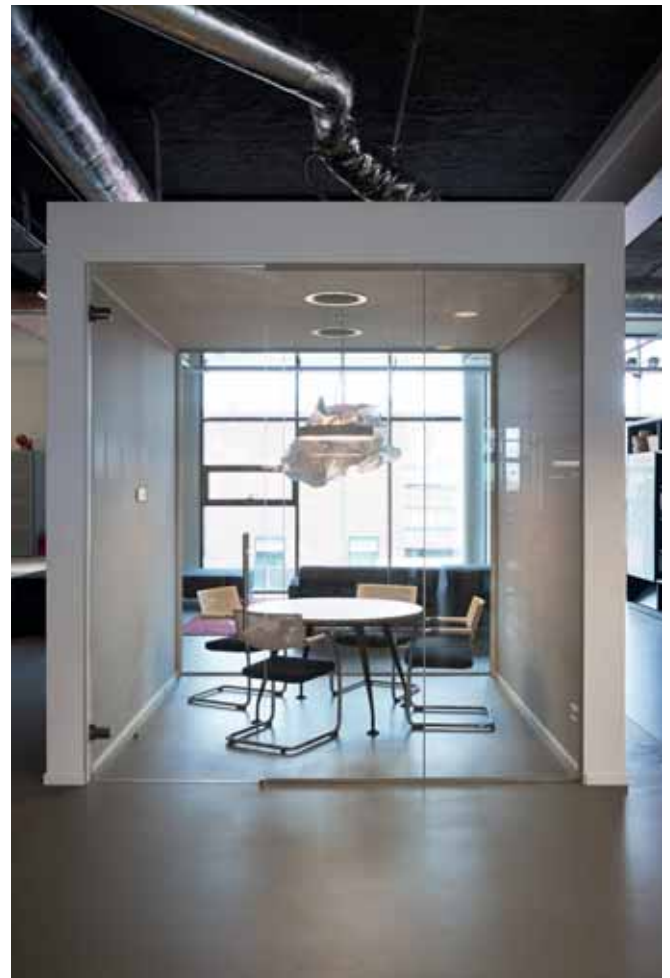


FOTO LINKS  
De #005 SitTable van Prooff met erboven een lamp gemaakt van oude straatlantaarns (Van der Bijl).

FOTO RECHTS  
Er zijn transparante overlegruimten voor wie even afgezonderd wil zitten.

LINKS  
Plattegrond begane grond.

RECHTS  
Plattegrond verdieping.



trap, een monumentale constructie van staal en keroewinghardhout die de spil van het interieur vormt. Tijdens presentaties kan de trap dienst doen als tribune, en op de bovenverdieping fungeert hij als ruimteverdeler, omringd door een grote pui van staal en glas. Op deze verdieping werken de verschillende afdelingen van het bedrijf in een en dezelfde grote ruimte. Vlamings: "Pernod Ricard wilde in het kader van het Nieuwe Werken geen vaste werkplekken meer, maar wel veel overlegruimte." Overal in het kantoor zijn daarom plekken ingericht waar je even met elkaar kunt gaan zitten: beneden in de ontvangstruimte, halverwege de trap en op de verdieping.

Hier bevinden zich zowel een open zithoek als besloten overlegplekken in de vorm van glazen kubussen. De grotere vergaderruimten hebben eveneens glazen wanden. Ze staan op een plint van 80 cm hoogte voor meer overzicht en optimale daglichttoetreding. De dichte zijwand van een vergaderruimte is geel geschilderd; de weerkaatsing van deze kleur op de wand ernaast zorgt voor een subtiel zonnig effect, aldus Anne van Abkoude: "In het ontwerp waren de glazen kubussen van gekleurd glas, geel en rood zoals drankjes. Dit vond de opdrachtgever te bont, maar toen alles klaar was, bestond er toch behoefte aan meer kleur." Vandaar dat de overlegruimten





alsnog van een gekleurde wand zijn voorzien, variërend van koraalroze tot licht ijsblauw.

### Karakter

Deze kleuraccenten doen het wonderwel in combinatie met de robuuste, stoere materialen die de basis vormen voor het interieur. Staal en beton passen bij het industriële karakter van de smederij, het keroewinghout van de trap en de barren vormt een verwijzing naar de scheepsbouw. Bijzondere verlichtingsarmaturen completeren de verschillende zitopstellingen: zo hangt er boven de #005 SitTable een lamp gemaakt van oude straatlantaarns, en wordt het zitje halverwege de trap verlicht door de bubble lights van Alex de Witte. Het glas van deze fragiele lampen contrasteert prachtig met de industriële stalen trapconstructie. Te midden van al het staal, glas en beton zorgt een groene wand voor een organische toets. Het zijn stuk voor stuk voorbeelden van de manier waarop VASD elementen met een totaal verschillend karakter samen heeft gebracht tot een harmonieus geheel, dat nergens voorspelbaar wordt. Ook heden en verleden komen elkaar tegen in dit interieur. Het duidelijkste voorbeeld hiervan is een monumentaal werk van Tim Stet, dat de wand achter de trap siert. De enorme blow-up van de oorspronkelijke smederij brengt een opmerkelijke gewaarwording teweeg: alsof je terugkijkt in een niet eens zo ver verleden, dat nog bijna tastbaar aanwezig lijkt te zijn.

[www.vasd.nl](http://www.vasd.nl)

FOTO LINKS

**De ontvangstruimte is informeel ingericht. Boven de bar hanglampen 'Aviator' van Toplicht.**

FOTO RECHTS

**Aan de bar worden tijdens workshops cocktails gemixt.**

FOTO ONDER

**De wandvullende foto van Tim Stet toont de oorspronkelijke smederij.**